

# INHALT

Vorwort der Herausgeber .....	7
Vorwort in eigener Sache .....	9
Hinweise zur Benutzung dieser Ausgabe .....	11
Einleitung .....	13
1. Der Text .....	13
2. Datierung .....	15
3. Die Quellen .....	16
4. Einleitender Überblick über die Interpretationsgeschichte .....	27
5. Themen und Figuren .....	39
5.1 Theseus und das Gesetz Athens .....	39
5.1.1 Der Theseus-Mythos .....	39
5.1.2 Patriarchat .....	43
5.1.3 Vermittlungen .....	48
5.2 Feenzauber im nächtlichen Wald .....	52
5.2.1 Der Gang in den Wald als Transgression .....	52
5.2.2 Die Nacht .....	58
5.2.3 Die Welt der Feen .....	61
5.3 Die Handwerker .....	81
5.4 Traum, Imagination, Theater .....	92
5.4.1 Zeitgenössische Traumkonzepte .....	92
5.4.2 Imagination .....	98
5.4.3 Der Kunstdiskurs in <i>A Midsummer Night's Dream</i> .....	102
5.4.4 Der Kunstdiskurs: Kontext und Nachwirkungen .....	106
5.5 Liebe .....	110
5.5.1 Das neuplatonische Liebeskonzept .....	110
5.5.2 Die Liebesthematik aus Sicht neuerer Diskurse .....	116
5.5.3 Gegenentwürfe .....	123
6. Bühnengeschichte .....	127
6.1 <i>A Midsummer Night's Dream</i> auf englischsprachigen Bühnen ....	127
6.2 <i>Ein Sommernachtstraum</i> auf deutschsprachigen Bühnen .....	161
7. <i>A Midsummer Night's Dream</i> in der Musik .....	207

EIN SOMMERNACHTSTRAUM / A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM .....	220
Namen der Akteure .....	220
Akt I .....	222
Akt II .....	250
Akt III .....	282
Akt IV .....	332
Akt V .....	352
Szenenkommentar .....	387
Abkürzungen .....	479
Literaturverzeichnis .....	483